

THOMAS REIS

KABARETT



Endlich 50!

www.thomasreis.de

Regie: Joe Knipp

THOMAS REIS

Endlich 50!

Regie: Joe Knipp



Als eine »bizarre Mischung aus Kafka, Heine und Gene Kelly« beschrieb die ZEIT **Thomas Reis**, der schon als Schüler mit dem Kabarett begann. Mehr als zehn Literatur-, Kleinkunst- und Kulturpreise heimste er ein. Hunderte von Vorstellungen und zahlreiche Hörfunk- und Fernsehauftritte beweisen, dass Thomas Reis mit seinen Programmen immer am Puls der Zeit ist. Ein Grund dafür ist sicherlich die ständige Aktualisierung und sein Faible für politische Seitenhiebe, die er gekonnt austeilt.

Die Presse schrieb über Thomas Reis:

„Es gibt derzeit keinen politischen Kabarettisten in Deutschland, der so mutig, so schonungslos, so offensiv und ohne Rücksicht auf jegliche Tabus ein derart dichtes, sprachlich brillantes und atemlos orchestriertes Programm auf die Bühne bringt. Punkt... Live erleben!“
(General-Anzeiger, Bonn)

„Von so viel Stoff zehrt ein Durchschnitts-Kabarettist fünf Programme lang...Glänzend, wie einer so viele Rollen mit Wiedererkennungswert beherrscht und dabei noch brillant formuliert. tz-Rose der Woche« (tz, München)

Endlich 50! Aber was? Jahre auf dem Buckel? Seelen in der Brust? Vorschläge zur Weltverbesserung? Euro aufm Konto? Zuschauer im Saal? Kinder an der Backe? Prozente bei der Wahl oder Promille beim Blasen? Freunde beim Männerabend oder Geliebte im Depot? Oder von allem etwas? Vermutlich letzteres.

Wer Reis kennt, weiß das. Der weiß aber auch, dass sich der Mann bewährt hat als Animateur geriatrischer Selbsthilfegruppen. Denken Sie nur an sein unvergessliches Programm: „Gibt's ein Leben über 40?“ Das hat er 10 Jahre gespielt und darüber vollkommen vergessen, älter zu werden. Bis ihn seine Freunde zum 50sten eingeladen haben, zu seinem eigenen.

Da ließ es sich nicht mehr leugnen: 50! Schon? Erst? Schon wieder? Egal. Es gilt jetzt die 50 zu halten, zumindest für die nächsten 40 Jahre. Für immer 50! Das kann nur lustig enden, aber das macht nichts, denn Lachen hält frisch und macht zweifelsfrei die hübschesten Falten.

Vorsicht! „Endlich 50!“ ist Kabarett. Keine humoristische Altenpflege, sondern die Anstiftung zur ewigen Jugend. Auch wenn wir mit 50 endlicher sind als etwa mit 30, aber nur statistisch. Schon darum lautet das Motto des Abends: Nie wieder tot! Nie wieder Angst! Nie wieder Mitleids-Krisen! Heute fängt die Zukunft an! Es lebe die permanente Revolution Deiner selbst! Es gibt kein Leben, es sei denn Du lebst es. Solange wir sind, sind wir ewig. Das Leben ist zu kurz zum Sterben und Sterben ist kein schöner Tod.

Älter werden ist nicht schwer, alt zu sein hingegen sehr - weshalb wir besser darauf verzichten sollten. Wie? Ganz einfach: Unsere Bedürfnisse altern ja nicht mit, also folgt Euren Bedürfnissen, auch wenn Ihr ab und an mal eine Aspirin mehr einwerfen müsst als früher.

Einstein hat recht. Zeit ist relativ, vor allem relativ gnadenlos, sie macht uns alle platt. Darum sollten Sie sich für einen Besuch dieses ebenso komischen wie geistreichen Abends entscheiden, denn: Besser Sie schlagen die Zeit tot, als umgekehrt. Anti-Aging war gestern, willkommen zu Pro-Aging, denn Angriff ist die beste Verteidigung.

Nach Erfolgsprogrammen wie „Gibt's ein Leben über 40?“ und „Machen Frauen wirklich glücklich?“ bohrt Thomas Reis erneut nach dem Sinn im Alltäglichen und entlarvt dabei jede Menge Lug und Trug und haarsträubenden Unfug. Das Resultat ist eine perfekte Mischung aus Alltagskabarett und philosophischen Sentenzen, die ihm volle Säle und gefeierte TV-Auftritte beschert.

Auch bei seinen neuen Produktion wird Thomas Reis wieder unterstützt von seinem Regisseur Joe Knipp.

Thomas Reis: „Endlich 50!“

Pressezitate

„Thomas Reis ist – das hat sich im Laufe der Jahre nicht verändert – ein Schnelldenker und Superschnellsprecher... Der 51-Jährige, der ohne ein Requisit auf der Bühne steht und gut zwei Stunden lang Männer und Frauen, Heranwachsende, Prominente und Politiker aufs Korn nimmt, findet sofort einen Draht zu seinen Zuschauern. Sie lieben ihn.“
(Badische Zeitung)

„Sein Programm jedoch, der unmittelbare Anschluss ans vorangegangene ‚Gibt's ein Leben über 40?‘, ist ‚irgendwie‘ böser geworden. ‚Irgendwie‘ das stammt noch aus der 80er/90er-Jahre-Sprache. Heute sage man ‚absolut!‘. Absolut böser ist sein Programm geworden. Da fliegen die Bomben-Opfer nur so durcheinander, samt ihren durchgeknallten Selbstaufopferern. Und Reis traut sich, da Humor herauszuwringen aus dieser triefend blutigen Angelegenheit. Von wegen böses Erwachen im Paradies vor fehlenden Jungfrauen, Reis schickt die testosteron-gesteuerten Glaubens-Krieger aufs Amt. Unter der Fuchtel preußischer Bürokratie verdampft auch heiligster Zorn in ermüdendes Formular-Ausfüllen. Das Böse erstickt in Behörden-Banalität.“
(Südkurier)

„Er gibt dem Bekannten einen frischen Anstrich. Abgenutzten Oberflächen verleiht er neuen Glanz. Seine schräge Sicht auf die Dinge verspricht neue Erkenntnisse und überraschende Pointen... Reis ist ein Sprachkünstler, ein Poet, der Aphorismen im Minutentakt produziert... ‚Wir können noch was reißen, wir haben Zähne‘, sagt Reis von seiner Generation – und beweist es einen Abend lang: ‚Endlich 50!‘ ist Kabarett vom Feinsten.“
(Allgemeine Zeitung Mainz)

„‚Endlich 50!‘ heißt sein neues Solo-Programm und bietet wie immer einen tollkühnen Rundumschlag, der sich mit Herzblut vom eigentlichen Thema wegbugsiert... Dabei erweist sich Reis wieder einmal als herausragender Schwadronneur, der sein Publikum mit Geschichten aus dem Geistesleben der Finsternis amüsiert... Immer aber macht er den Eindruck, seine Worte erst beim Denken zu generieren.“
(Wiesbadener Tagblatt)

„Am Ende hat er es allen so richtig gegeben: den ewig Jungen, den Politikern, den religiösen Fanatikern und den ‚Schnippelschamanen‘, wie Thomas Reis Kochshow-Jünger zu nennen pflegt. Der gebürtige Freiburger macht seit 1985 Kabarett. Dass er bis heute einer der ausdauerndsten, sprachgewandtesten und komischsten Analytiker hierzulande ist, zeigt sich bei der Premiere seines Programms ‚Endlich 50!‘ im Lustspielhaus... Während zweieinhalb Stunden bietet Reis allein in den ersten zehn Minuten mehr Pointen, als andere an einem ganzen Abend.“
(Hamburger Abendblatt)

„Wenn der Mensch das Maß aller Dinge sein soll, sagt Thomas Reis ganz am Ende jenes erquickenden Abends im Haus der Springmaus, dann rate er doch eher zur Maßlosigkeit. Zu diesem Zeitpunkt hat der Kabarettist fast drei Stunden lang unnachahmlich demonstriert, wie brillantes Kabarett aussieht...
Wie dieser Mann mit ebenso entrückter wie souveräner Virtuosität zwischen Themen und Kabarettgenres hin- und herschaltet, von einem bitterbösen Selbstmörder-Stammtisch zu einer Politiker-Rollenspielrunde schneidet, das Publikum zwischendurch mit TV-Werbung-Nostalgie pudert – das ist schwindelerregend großartig.“
(General-Anzeiger Bonn)

Thomas Reis

Thomas Reis, Jahrgang 1963, seit fast 30 Jahren Kabarettist, mit zahlreichen Preisen verziert, wirkte bislang bei weit über einhundert Fernsehsendungen mit und ist Autor diverser Bühnenprogramme.

1985 Gründung des Kabarettensembles »Duo Vital« (zusammen mit Peter Vollmer). Seit 1986 hauptberuflich Autor und Kabarettist. Bis 1991 sechs Kabarettproduktionen: »Kabel-i-au«; »SAT der Gewalt«; »Akzept-Tanz auf dem Vulkan«; »Das Deutsche Reich(t)«; »Trümmer, Träume und Rosinen« und »WeltBildersturm«.

Seit 1992 die Soloproduktionen »Als die Männer noch Schwänze hatten« (1992), »Der Hammer« (1994), »Reis last Minute« (1996), »Ein Schwein wird Metzger« (1998), »So wahr ich Gott helfe« (2001), »Gibt's ein Leben über 40?« (2003), »Machen Frauen wirklich glücklich?« (2007), »REISPARTEITAG« (2010), »und SIE erregt mich doch!« (2013), »Endlich 50!« (2015).

Bei seiner abwechslungsreichen Bühnentätigkeit und über 3000 Gastspielen (allein »Gibt's ein Leben über 40?« überschritt längst die Marke von 600 Aufführungen) lernte er alle großen deutschen Theater von Löffingen bis Lutterbek kennen, darunter Schauspielhaus Köln, Comedia (Köln), Senföpfchen-Theater (Köln), Theater am Sachsenring (Köln), Münchener Lach- und Schießgesellschaft, Münchener Lustspielhaus, Kom(m)ödchen (Düsseldorf), Renitenztheater (Stuttgart), Alma Hoppes Lustspielhaus (Hamburg), Wühlmäuse (Berlin), Unterhaus (Mainz), Nürnberger Burgtheater, Die Käs (Frankfurt), Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt), Bockshorn (Würzburg) usw.

1990 wurde er von der *FAZ* für »die Wiederauferstehung des literarischen Kabarett« verantwortlich gemacht, bis 1991 von der *taz* gehasst, inzwischen für »ziemlich witzig« befunden. 1992 von der *ZEIT* als »Hoffnungsschimmer des gesprochenen Worts« überschätzt, 1993 vom mittlerweile eingegangenen *WIENER* zu einem der kreativsten Deutschen gewählt und von der *Süddeutschen* - vermutlich ohne jede Ironie - als »Superhirn« tituliert. 1994 wurde er sogar in der *Neuen Zürcher Zeitung* erwähnt, weil er auch da mit einem Redakteur befreundet ist.

Von Januar 1993 bis September 1996 hatte Reis eine eigene kleine Fernsehsendung beim NDR. Im Rahmen der Magazinsendung *DAS!* produzierte er jeden Dienstag einen satirischen Wochenrückblick, der sich bei den Zuschauern großer Beliebtheit erfreute. Die *SZENE Hamburg* schrieb: »Hoffnung für den NDR. Wenn Reis seine satirischen Kommentare frontal in die Kamera bellt, dann geht ein Licht auf in der Dunkelheit des öffentlich-rechtlichen Populismus.«

Weitere TV-Beiträge für WDR (Mitternachtsspitzen, Böttinger, Fritz und Hermann, Aktuelle Stunde, Mittwochs live), ZDF (Die Anstalt, Markus Lanz, Aktuelles Sportstudio, WiSo, Doppelpunkt), BR (Schlachthof - mit und ohne Ottis, Kabarett aus Franken, Asül für alle), SFB/RBB (Satirefest, Kleinkunstfestival), SR (Gesellschaftsabend, Roglers rasendes Kabarett, Alfons und Gäste), SDR (MUM, Abendschau), HR (Queens Palace), 3Sat (MundArt, 3Sat Festival), VOX (Provokation/30 Sendungen, Liebe Sünde, Canale Grande), SAT 1 (Regional Report), RTL (West live) u.a.

Zahlreiche Hörfunksendungen für WDR, SR, SDR, SWF, HR, BR, RIAS, SFB u.a.

Von 2008 bis 2011 schrieb er monatliche Kolumnen für die *Frankfurter Rundschau* unter dem Titel »Reis' Parteitag«.

Im Mai 2014 erschien bei Langenscheidt das »Unwörterbuch Politikerisch« von Thomas Reis.

Kleinkunstpreise: Kleinkunstpreis des Landes Baden-Württemberg (1986), Kleinkunstpreis des Saarlandes »St. Ingberter Pfanne« (1987), Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg (1987), Garchingener Kleinkunstmaske (1990), Kleinkunstpreis der Stadt Lüdenscheid (1989 & 1999), Gewinner des »Paulaner Solo« 1998, »Gaul von Niedersachsen« (Hannover, 2000), Kabarettpreis des Handelsblattes (2007) u.a.

Seine aktuelle Produktion »Endlich 50!« hatte im März 2015 Premiere.